



AMTSMUSIKVERBAND  
SEFTIGEN

Bewertung Marschmusik  
Traditionell  
Musiktag Rüeggisberg, 14. Juni 2015

14.40	<b>MG Uttigen</b> Dir. Urs Hofmann	<b>Marsch Füs Bat 23</b> Walter Joseph
-------	---------------------------------------	---

Harmonische Reinheit	Rhythmische Genauigkeit	Dynamische Gestaltung und Klangausgleich
<input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> präzise exakt <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> mehrheitlich genau <input type="radio"/> <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> <input type="radio"/> sehr oft ungenau <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> ansprechend <input type="radio"/> <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> <input type="radio"/> gleichförmig <input type="radio"/> <input type="radio"/> spannungslos fad
Wahl des Marsches	Bereitstellung/Abmarsch Instr.wechsel/M.disziplin	Gesamteindruck
<input checked="" type="radio"/> ideal für Besetzung <input type="radio"/> <input type="radio"/> geeignet <input type="radio"/> <input type="radio"/> vertretbar <input type="radio"/> <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> tadellos <input type="radio"/> <input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> hervorragend <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend
<b>Bemerkungen:</b>		
<b>Der Experte:</b> <i>M. Siegenthaler</i>		<b>Standort des Experten:</b> <b>ANFANG BIS MITTE / MITTE BIS SCHLUSS</b>

<b>Präsentation</b>	sehr gut	<input type="checkbox"/>	_____
<b>Meldung und Kommandi</b>	gut	<input type="checkbox"/>	_____
	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
<b>Kommando</b>	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____
	deutlich	<input type="checkbox"/>	_____
	zaghaf	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Abmarsch</b>	einheitlich	<input type="checkbox"/>	_____
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____

**Spielwechsel**

<b>Ansetzen der Instrumente</b>	einheitlich	<input type="checkbox"/>	_____
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____
<b>Spielbeginn</b>	einheitlich	<input type="checkbox"/>	_____
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Richtung/Kolonnen</b>	sehr gut	<input type="checkbox"/>	_____
	gut	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
<b>Deckung und Instrumentenhaltung</b>	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Glieder</b>	sehr gut	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	gut	<input type="checkbox"/>	_____
	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____
	<b>Instrumentenhaltung</b>	sehr gut	<input type="checkbox"/>
	gut	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____

**Gesamteindruck**

positiv: *auffallend gute Disziplin, das sieht toll aus!*

negativ:



AMTSMUSIKVERBAND  
SEFTIGEN

Bewertung Marschmusik  
Traditionell  
Musiktag Rüeggisberg, 14. Juni 2015

14.40	<b>MG Uttigen</b> Dir. Urs Hofmann	<b>Marsch Füs Bat 23</b> Walter Joseph
-------	---------------------------------------	---

Harmonische Reinheit	Rhythmische Genauigkeit	Dynamische Gestaltung und Klangausgleich
<input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> präzise exakt <input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/> mehrheitlich genau <input type="radio"/> <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> <input type="radio"/> sehr oft ungenau <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> ansprechend <input type="radio"/> <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> <input type="radio"/> gleichförmig <input type="radio"/> <input type="radio"/> spannungslos fad
Wahl des Marsches	Bereitstellung/Abmarsch Instr.wechsel/M.disziplin	Gesamteindruck
<input checked="" type="radio"/> ideal für Besetzung <input type="radio"/> <input type="radio"/> geeignet <input type="radio"/> <input type="radio"/> vertretbar <input type="radio"/> <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> tadellos <input type="radio"/> <input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> hervorragend <input type="radio"/> <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> <input type="radio"/> ungenügend
<b>Bemerkungen:</b> herzlichen Dank		
<b>Der Experte:</b> 	<b>Standort des Experten:</b> <u>ANFANG BIS MITTE</u> / MITTE BIS SCHLUSS	

<b>Präsentation</b>	sehr gut	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
<b>Meldung und Kommandi</b>	gut	<input type="checkbox"/>	_____
	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____
	deutlich	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
<b>Kommando</b>	zaghaf	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Abmarsch</b>	einheitlich	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____

**Spielwechsel**

<b>Ansetzen der Instrumente</b>	einheitlich	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Spielbeginn</b>	einheitlich	<input checked="" type="checkbox"/>	Tambouren sehr gut
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Richtung/Kolonnen</b>	sehr gut	<input type="checkbox"/>	_____
--------------------------	----------	--------------------------	-------

<b>Deckung und</b>	gut	<input type="checkbox"/>	_____
--------------------	-----	--------------------------	-------

<b>Instrumentenhaltung</b>	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Glieder</b>	sehr gut	<input type="checkbox"/>	_____
	gut	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Instrumentenhaltung</b>	genügend	<input checked="" type="checkbox"/>	schon 1 glück nach Tamb
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____

<b>Instrumentenhaltung</b>	sehr gut	<input type="checkbox"/>	_____
	gut	<input checked="" type="checkbox"/>	bei Präsentation (Kl, Trp)

<b>Instrumentenhaltung</b>	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____

**Gesamteindruck**  
positiv: guter Klang, Tempo und flotter Schritt

negativ: Ausrichten



AMTSMUSIKVERBAND  
SEFTIGEN

## Konzertvortrag Beratung

Verein: **MG Uttigen**

Dirigentin: **Urs Hofmann**

Konzertstück: **Majestia**

Komponist/Arrangeur: **James Swearingen**

Bewertungsfaktor	Bemerkungen/Begründungen/Kommentar
1. Stimmung und Intonation	gute Grundstimmung in vielen Passagen. Bei Schluss töne noch besser intonieren.
2. Rhythmus und Metrum	gute Tempowahl und Puls. Zusammenspiel bei rit. versetzen.
3. Dynamik und Klangausgleich	Klangausgleich. Schtz Blech oft dominant.
4. Tonkultur, Technik und Artikulation	Technische Passage ohne Probleme gemerkt.
5. Musikalischer Ausdruck	lyrische Teile mehr Phrasen bilden und Höhepunkte festlegen.
6. Interpretation	sehr gute Tempi, mehr Mut zur Gestaltung.
7. Gesamteindruck	Herzliche Dank für Euren Vortrag.

Rüeggisberg, 14. Juni 2015

Unterschrift des Experten: