

Verein: **MG Uffigen**
Uetendorf, den 15. Juni 2003

Marsch: **Barcelona 92**
Komponist: **Horst Schelke**

Präsentation Meldung und Kommandi	sehr gut	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	gut	<input type="checkbox"/>	_____ <i>hygienisch</i>
	genügend	<input type="checkbox"/>	_____ <i>versch. abg.</i>
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____ <i>minimale Verschleißabg.</i>
Kommando	deutlich	<input checked="" type="checkbox"/>	_____ <i>→ Glieder</i>
	zaghafte	<input type="checkbox"/>	_____
Abmarsch	einheitlich	<input checked="" type="checkbox"/>	_____ <i>nicht zum Spiel</i>
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____ <i>schwer b. Abmarsch</i>
Spielwechsel			
Ansetzen der Instrumente	einheitlich	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____
Spielbeginn	einheitlich	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	ungenau	<input type="checkbox"/>	_____
Richtung/ Deckung und Instrumentenhaltung	Kolonnen	sehr gut	<input type="checkbox"/>
		gut	<input checked="" type="checkbox"/>
		genügend	<input type="checkbox"/>
		schlecht	<input type="checkbox"/>
Glieder	sehr gut	<input type="checkbox"/>	_____ <i>fw</i>
	gut	<input checked="" type="checkbox"/>	_____ <i>etwas verschoben</i>
	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____
Instrumentenhaltung	sehr gut	<input checked="" type="checkbox"/>	_____
	gut	<input type="checkbox"/>	_____
	genügend	<input type="checkbox"/>	_____
	schlecht	<input type="checkbox"/>	_____

Gesamteindruck

negativ: *etwas ängstlich*
Beginn (Tempo)

Der Experte
Marschdisziplin:

positiv: *gut präsent*

[Signature]

Amtsmusikverband Seiffen

Bewertung der Marschmusik (Kurzbericht)

Musikgesellschaft: **MG Uffigen**
 Dirigent: **Beat Aberegg**

Marsch: **Barcelona 92**
 Komponist: **Horst Schelke**

Harmonische Reinheit	Rhythmische Genauigkeit	Dynamische Gestaltung und Klangausgleich	Wahl des Marsches	Bereitstellung/Abmarsch Instr.wechsel/M.disziplin	Gesamteindruck
<input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> gut <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> präzise exakt <input checked="" type="radio"/> präzise exakt <input type="radio"/> mehrheitlich genau <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> sehr oft ungenau <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input checked="" type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input type="radio"/> ansprechend <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> gleichförmig <input type="radio"/> spannungslos fad	<input checked="" type="radio"/> ideal für Besetzung <input type="radio"/> geeignet <input type="radio"/> vertretbar <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> tadellos <input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> hervorragend <input checked="" type="radio"/> hervorragend <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend
B e m e r k u n g e n					
gute Grundstimmung Info - Kontrolle immer bei Phrasenende durch führen		gute Temp. 7.34 - 91 nicht loslassen wie wek fertig schnell		Bestimmtheit im 1. u. 2. (K.C.) Augenblicke Thema D-C sehr gut Segenung op. eher ungedacht	
Der Experte: <i>Andreas Oelzschel</i>		Standort des Experten: (bitte unterstreichen)		ANFANG / MITTE / SCHLUSS	

sehr gute
 Probestück
 gut
 Idee und
 hoch der
 für die
 für die
 für die