

Bewertung der Rasenshow (Kurzbericht)

Amismusikverband Seftigen

Zimmerwald 16. Juni 2002

Musikgesellschaft: **Uttigen**

Dirigent: **Beat Aberegg**

Dynamische Gestaltung und Klangausgleich	Rhythmische Genauigkeit	Wahl der Musikalien	Choreographie	Genauigkeit der Showelemente	Gesamtpräsentation
<input type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input checked="" type="radio"/> ansprechend <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> gleichförmig <input type="radio"/> spannungslos fad	<input type="radio"/> präzise exakt <input checked="" type="radio"/> mehrheitlich genau <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> sehr oft ungenau <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> ideal für Rasenshow <input checked="" type="radio"/> geeignet <input type="radio"/> vertretbar <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> ausgezeichnet <input type="radio"/> geeignet <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> gut <input checked="" type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> hervorragend <input type="radio"/> gut <input checked="" type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend
<p>B e m e r k u n g e n</p> <p>- Dixie better asthenieren (Lichte) - 3. Teil sanfter aber choreografiert - 1. u. 2. Walze zu lange Stillstand und nichts neues - Horn nicht Bläserüberlagerung zwischen den Streichern - Anheben der Instrumente meist nicht gleichzeitig Bravo weiter so.</p>					
Der Experte: <i>A. Selary</i>			Standort der Experten:		

Bewertung.

Stimmung und Intonation

Klar unten besser / corrigieren / stimmen / schlecht.
~~ist~~ kleiner Blech ebenfalls

Dynamik

mehr differenzieren!
————— auf bei U-Musik
differenter

Rhythmik

Rhythmik: gut → Klar bei 4, 3, 2 nicht
so präzise YMCA Art / präzise auf
takt nicht präzise an dir.
Stellen! 1 2 1 2 usw.

Technik

→ ~~ist~~ gut!

Klangausgleich

Holz nicht immer höher! zwischen
Bl. und Holz, mehr ausgeglichen

Musikalischer Ausdruck

mehr Schläge. 27
mehr möglich

Interpretation

gut!

