



M

Fiche d'appréciation
Bewertungsblatt
Foglio di valutazione

Musique de marche
Marschmusik
Musica di marcia

Société: Verein: Società:	Musikgesellschaft Uttigen	N° de contrôle: Referenznummer: N° di controllo:	146
Catégorie: Klasse: Categoria:	3	Type de formation: Besetzungstyp: Tipo di formazione:	H
Division: Abteilung: Divisione:	f	Jury: Jury: Giuria:	NB 2
Marche Marsch Marcia	1 <input type="checkbox"/> Füs Bat 23	Compositeur: Komponist: Compositore:	Walter Joseph
Marche Marsch Marcia	2 <input checked="" type="checkbox"/> Gruss an Barneveld	Compositeur: Komponist: Compositore:	Jakob Bieri

	Expert A Experte A Esperto A	Expert B Experte B Esperto B	Expert C Experte C Esperto C	Note par facteur (max. 30) Note je Faktor Punteggio per fattore
Justesse et intonation Stimmung und Intonation Giustezza e intonazione	8	8		(20) 16
Rythme et métrique Rhythmus und Metrum Ritmo e metro	8	8		(20) 16
Dynamique et équilibre sonore Dynamik und Klangausgleich Dinamica ed equilibrio sonoro	8	7		(20) 15
Qualité d'émission, technique et articulation Tonkultur, Technik und Artikulation Qualità dell'emissione, tecnica ed articolazione	7	8		(20) 15
Discipline de marche Marschdisziplin Disciplina di marcia			8	(10) 8
Impression générale Gesamteindruck Impressione generale	8	8	9	(30) 25
	Points obtenus (maximum 120) Erreichte Punktzahl (Maximum 120) Punteggio ottenuto (massimo 120)			95

Signature des experts:
Unterschrift der Experten:
Firma degli esperti:

Expert A:
Experte A:
Esperto A:

Expert B:
Experte B:
Esperto B:

Expert C:
Experte C:
Esperto C:

Signification des notes – Bedeutung der Noten – Significato delle note:

10 excellent – ausgezeichnet – eccellente
9 très bien – sehr gut – molto bene
8 bien – gut – bene

7 assez bien – ziemlich gut – abbastanza bene
6 suffisant – genügend – sufficiente
5 insuffisant – ungenügend – insufficiente



A

Fiche d'appréciation
Bewertungsblatt
Foglio di valutazione

Musique concertante / Morceau imposé
Konzertmusik / Aufgabestück
Musica da concerto / Pezzo imposto

Société: Verein: Società:	Musikgesellschaft Uttigen	N° de contrôle: Referenznummer: N° di controllo:	146
Catégorie: Klasse: Categoria:	3	Type de formation: Besetzungstyp: Tipo di formazione:	H
Division: Abteilung: Divisione:	f	Jury: Jury: Giuria:	Z
Morceau imposé: Aufgabestück: Pezzo imposto:	La Chapelle des Marches		
Compositeur: Komponist: Compositore:	Sales Kleeb		

	Expert A Experte A Esperto A	Expert B Experte B Esperto B	Expert C Experte C Esperto C	Note par facteur (max. 30) Note je Faktor Punteggio per fattore
Justesse et intonation Stimmung und Intonation Giustezza e intonazione	7	7	7	21
Rythme et métrique Rhythmus und Metrum Ritmo e metro	8	7	7	22
Dynamique et équilibre sonore Dynamik und Klangausgleich Dinamica ed equilibrio sonoro	7	7	6	20
Qualité d'émission, technique et articulation Tonkultur, Technik und Artikulation Qualità dell'emissione, tecnica ed articolazione	8	7	7	22
Expression musicale Musikalischer Ausdruck Espressione musicale	8	8	8	24
Interprétation Interpretation Interpretazione	8	8	8	24
Points obtenus (maximum 180) Erreichte Punktzahl (Maximum 180) Punteggio ottenuto (massimo 180)				133

Signature des experts:
Unterschrift der Experten:
Firma degli esperti:

Expert A:  Expert B:  Expert C: 
Experte A:  Experte B:  Experte C: 
Esperto A:  Esperto B:  Esperto C: 

Signification des notes – Bedeutung der Noten – Significato delle note:

10 excellent – ausgezeichnet – eccellente	7 assez bien – ziemlich gut – abbastanza bene
9 très bien – sehr gut – molto bene	6 suffisant – genügend – sufficiente
8 bien – gut – bene	5 insuffisant – ungenügend – insufficiente



S

Fiche d'appréciation
Bewertungsblatt
Foglio di valutazione

Musique concertante / Morceau de choix
Konzertmusik / Selbstwahlstück
Musica da concerto / Pezzo a scelta

Société: Verein: Società:	Musikgesellschaft Uttigen	N° de contrôle: Referenznummer: N° di controllo:	146
Catégorie: Klasse: Categoria:	3	Type de formation: Besetzungstyp: Tipo di formazione:	H
Division: Abteilung: Divisione:	f	Jury: Jury: Giuria:	X
Morceau de choix: Selbstwahlstück: Pezzo a scelta:	Exaltation		
Compositeur: Komponist: Compositore:	James Swearingen		

	Expert A Experte A Esperto A	Expert B Experte B Esperto B	Expert C Experte C Esperto C	Note par facteur (max. 30) Note je Faktor Punteggio per fattore
Justesse et intonation Stimmung und Intonation Giustezza e intonazione	7	7	7	21
Rythme et métrique Rhythmus und Metrum Ritmo e metro	8	8	7	23
Dynamique et équilibre sonore Dynamik und Klangausgleich Dinamica ed equilibrio sonoro	7	7	7	21
Qualité d'émission, technique et articulation Tonkultur, Technik und Artikulation Qualità dell'emissione, tecnica ed articolazione	8	7	8	23
Expression musicale Musikalischer Ausdruck Espressione musicale	7	8	8	23
Interprétation Interpretation Interpretazione	8	8	8	24
	Points obtenus (maximum 180) Erreichte Punktzahl (Maximum 180) Punteggio ottenuto (massimo 180)			135

Signature des experts:
Unterschrift der Experten:
Firma degli esperti:

Expert A:
Experte A:
Esperto A:

A. Fischer

Expert B:
Experte B:
Esperto B:

A. Messner

Expert C:
Experte C:
Esperto C:

J. P. ...

Signification des notes – Bedeutung der Noten – Significato delle note:

10 excellent – ausgezeichnet – eccellente
9 très bien – sehr gut – molto bene
8 bien – gut – bene

7 assez bien – ziemlich gut – abbastanza bene
6 suffisant – genügend – sufficiente
5 insuffisant – ungenügend – insufficiente