

Verein: **MG Uttigen**  
Toffen, den 26. Mai 2001

Marsch: **Gruss an Barneveld**  
Komponist: **Jakob Bieri**

**Präsentation**  
**Meldung und Kommandi**

sehr gut   
gut  *gl. + Kal. Abm. da*  
genügend  *unpräzise!*  
schlecht

Kommando

deutlich   
zaghafte

Abmarsch

einheitlich   
ungenau  *zaghafte A. Schritt*

**Spielwechsel**

Ansetzen der Instrumente

einheitlich   
ungenau  *teilweise zu spät*

Spielbeginn

einheitlich   
ungenau

**Richtung/  
Deckung und  
Instrumentenhaltung**

Kolonnen

sehr gut   
gut   
genügend   
schlecht

Glieder

sehr gut   
gut   
genügend   
schlecht

Instrumentenhaltung

sehr gut   
gut   
genügend   
schlecht

**Gesamteindruck**

negativ: *Glieder noch besser rücken  
Halbton noch aufrechter*

Der Experte  
Marschdisziplin:

positiv: *sonst sehr gute Arbeit!*

*R. Houppel*

# Bewertung der Marschmusik (Kurzbericht)

## Amtsmusikverband Seffigen

Musikgesellschaft: **MG Uttigen**

Marsch: **Gruss an Barneveld**

Dirigent: **Beat Aberegg**

Komponist: **Jakob Bieri**

Harmonische Reinheit	Rhythmische Genauigkeit	Dynamische Gestaltung und Klangausgleich	Wahl des Marsches	Bereitstellung/Abmarsch Instr.wechsel/M.disziplin	Gesamteindruck
<input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> gut <input checked="" type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend	<input checked="" type="radio"/> präzise exakt <input type="radio"/> mehrheitlich genau <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> sehr oft ungenau <input type="radio"/> ungenügend	<input checked="" type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input type="radio"/> ansprechend <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> gleichförmig <input type="radio"/> spannungslos fad	<input checked="" type="radio"/> ideal für Besetzung <input type="radio"/> geeignet <input type="radio"/> vertretbar <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> tadellos <input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> hervorragend <input checked="" type="radio"/> <b>BRAVO</b> <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend
<b>B e m e r k u n g e n</b> Achtung auf die Reinheit zw. Kl. Blech u. Holz Die Terzen könnten noch besser gearbeitet werden, Schön. konnte aber etwas weicher gespielt werden. Achtung dass Schlagzeug auch Nuancen respektieren Etwas breiteres Basshorn könnte noch verschönern Auch Gr.Tr. Schlagzeug könnte weicher sein.					

Der Experte: *Jean-Daniel Ward*

Standort des Experten: (bitte unterstreichen)

ANFANG / MITTE / SCHLUSS

Verein: **MG Uttigen**  
Toffen, den 26. Mai 2001

Marsch: **Füs Bat 23**  
Komponist: **Joseph Walter**

**Präsentation**  
**Meldung und Kommandi**

sehr gut  \_\_\_\_\_  
gut  \_\_\_\_\_  
genügend  \_\_\_\_\_  
schlecht  \_\_\_\_\_

Kommando deutlich  \_\_\_\_\_  
zaghaft  \_\_\_\_\_

Abmarsch einheitlich  \_\_\_\_\_  
ungenau  \_\_\_\_\_

**Spielwechsel**

Ansetzen der Instrumente einheitlich  \_\_\_\_\_  
ungenau  \_\_\_\_\_

Spielbeginn einheitlich  \_\_\_\_\_  
ungenau  \_\_\_\_\_

**Richtung/**  
**Deckung und**  
**Instrumentenhaltung**

Kolonnen sehr gut  \_\_\_\_\_  
gut  \_\_\_\_\_  
genügend  \_\_\_\_\_  
schlecht  \_\_\_\_\_

Glieder sehr gut  \_\_\_\_\_  
gut  \_\_\_\_\_  
genügend  *besser richten*  
schlecht  \_\_\_\_\_

Instrumentenhaltung sehr gut  \_\_\_\_\_  
gut  *noch angeordnet*  
genügend  *mehrere*  
schlecht  \_\_\_\_\_

**Gesamteindruck**

negativ: *fl + kol Abstände*  
*geringer*

Der Experte  
Marschdisziplin:

positiv: *gutes Einverständnis*

*Q. Haupt*



# Bewertung der Marschmusik (Kurzbericht)

## Amtsmusikverband Seftigen

Musikgesellschaft: **MG Uttigen**  
 Dirigent: **Beat Aberegg**

Marsch: **Füs Bat 23**  
 Komponist: **Joseph Walter**

Harmonische Reinheit	Rhythmische Genauigkeit	Dynamische Gestaltung und Klangausgleich	Wahl des Marsches	Bereitstellung/Abmarsch Instr.wechsel/M. Disziplin	Gesamteindruck
<input type="radio"/> sehr gut <input checked="" type="radio"/> <del>sehr gut</del> <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend	<input checked="" type="radio"/> präzise exakt <input type="radio"/> mehrheitlich genau <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> sehr oft ungenau <input type="radio"/> ungenügend	<input checked="" type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input type="radio"/> ansprechend <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> gleichförmig <input type="radio"/> spannungslos fad	<input checked="" type="radio"/> ideal für Besetzung <input type="radio"/> geeignet <input type="radio"/> vertretbar <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> tadellos <input type="radio"/> sehr gut <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend	<input type="radio"/> hervorragend <input type="radio"/> gut <input type="radio"/> befriedigend <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> ungenügend
<b>B e m e r k u n g e n</b> Manchmal geräuschvoll aber sonst gute Grundstimmung 2te Stimme bei T. 8-12/24-27 zu schwach Terror. T. 47 Etwas weiches Spiel könnte gewünscht sein, Mit Luft arbeiten um Kontraste geben.					
Der Experte:	Standort des Experten: (bitte unterstreichen)				ANFANG / <u>MITTE</u> / SCHLUSS

*Jean-Daniel [Signature]*