

**Amtsmusikverband Seftigen**  
**Musiktag Mühlethurnen**  
**2. Juni 1996**

**BEWERTUNG DER MARSCHMUSIK (Kurzbericht)**  
 Musikgesellschaft: **Uttigen**      Marsch: **High Spirits**  
 Dirigent: **Beat Aberegg**      Komponist: **Harm Evers**

Harmonische Reinheit	Rhythmische Genauigkeit	Dynamische Gestaltung und Klangausgleich	Wahl des Marsches	Bereitstellung/Abmarsch Instr. wechsel/M. disziplin	GESAMTEINDRUCK
<input type="radio"/> tadellos rein <input type="radio"/> wenig Unreinheiten <input type="radio"/> mässig <input checked="" type="radio"/> mangelhaft <input type="radio"/> sehr viele Trübungen	<input type="radio"/> präzise exakt <input checked="" type="radio"/> mehrheitlich genau <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> sehr oft ungenau <input type="radio"/> unfertig	<input type="radio"/> lebendig ausdrucksvoll <input type="radio"/> ansprechend <input checked="" type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> gleichförmig <input type="radio"/> spannungslos fad	<input checked="" type="radio"/> ideal für Besetzung <input type="radio"/> geeignet <input type="radio"/> vertretbar <input type="radio"/> schlecht geeignet <input type="radio"/> ungeeignet	<input type="radio"/> tadellos <input type="radio"/> sehr gut <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> meist gut <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> unbefriedigend <input type="radio"/> mangelhaft <input type="radio"/> schwere Mängel	<input type="radio"/> hervorragend <input type="radio"/> sehr gut <input checked="" type="radio"/> gut <input type="radio"/> meist gut <input type="radio"/> mittelmässig <input type="radio"/> genügend <input type="radio"/> unbefriedigend <input type="radio"/> mangelhaft <input type="radio"/> schwere Mängel
<p><b>Bemerkungen in Stichworten</b></p> <p>Dynamik sehr gut.                      Charakter des Marsches gut getroffen.                      Die f. Stimmen aber sehr forciert. (Sowohl im bl. Blech, wie auch im Tenor.) Dadurch leidet die Intonation vor allem im Sopran, und auch im Tenor.                      Dabei wirkt die Interpretation blendend + frisch.                      [Grosse Formid dämpfen und mehr entspannen. Dort kein Ten sondern nur dumpfer Schlag geben.]</p>					

Der Experte: B. Aberegg      Standort des Experten: (bitte unterstreichen)      ANFANG / MITTE / SCHLUSS

Verein: **Musikgesellschaft Uttigen** Marsch: **High Spirits**

Präsentation

sehr gut

Meldung und Kommandi

gut

genügend

schlecht

Kommando

deutlich

zaghaf

Abmarsch

einheitlich

ungenau

**Spielwechsel**

Ansetzen der Instrumente

einheitlich

ungenau

Spielbeginn

einheitlich

ungenau

Richtung/

Kolonnen

sehr gut

Deckung und

gut

Instrumentenhaltung

genügend

schlecht

Glieder

sehr gut

gut

genügend

schlecht

Instrumentenhaltung

sehr gut

gut

genügend

schlecht

*die ersten Glieder zu nah*

Tempo

118

bzw. ob angepasst oder:

Gesamteindruck

negativ:

Der Experte Marsch-  
disziplin:

positiv:

*M. Meyer*

Amtsmusiktag Mühlethurnen 1996/M. Meyer